

Serenità. Ciapolino, architecte de la musique

Publié le 08 novembre 2016



Entouré par cinq musiciens de haut vol, le flûtiste Arnaud Ciapolino a embarqué le public d'Emeraude à bord de sa nef musicale Serenità, à la croisée des courants.

Jazz granité aux accents celtiques architecturés dans un chic italien : la création Serenità signée Arnaud Ciapolino mixe les genres et influences en une grande symphonie onirique, foisonnante et d'une plastique à couper le souffle. Mais surtout pas celui du flûtiste, chef d'orchestre de cette proposition musicale et qui trace une perspective nouvelle, à la croisée des courants. Samedi soir à Emeraude, le public a retenu son souffle devant ce monument qu'édifiaient, avec une simplicité qui n'était qu'apparente, Ciapolino et l'aéropage de musiciens de très haut vol : Nicolas Quemener, guitare et chant, l'écossaise Eilidh Shaw, violon et fiddle, le bassiste Johan Dalgaard, Latabi Diouani aux percus, et le tromboniste Lucas Spiler. Plusieurs d'entre-eux se retrouvent d'ailleurs sur l'album éponyme sorti en 2015. Cette soirée proposée par Hoari restera comme un des grands moments de la saison 2016-2017 à Emeraude. Après cette création « à domicile », le flûtiste localo-mendonnais se produit ce jeudi à Quimper avec Eilidh Shaw et Nicolas Quemener.